CUADERNOS

01

CARNAVAL

SANTA MARTHA ACATITLA

Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco
Licenciatura en Comunicación social
David Peralta Betanzos
Prof. Víctor López Menacho
5º Trimestre - Taller fotografía

Edición única
México 2020
impreso en México/ printed in México

licencia creative commonz

CARNAVAL

SANTA MARTHA ACATITLA

Edición Febrero 2020

Índice

Introducción 6

Santa Martha Acatitla 7

Orígenes de el carnaval.....8

La vestimenta del charro.....12

Antecedentes históricos 15

Arturo Medina 26

Roberto Sánchez 28

La máscara.....29

INTRODUCCIÓN

El carnaval es una fiesta antes de la cuaresma, básicamente consiste en cuadrillas de danzantes que van por las calles vestidos de charros con máscaras de chinas poblanas, o disfraces diversos llamados chichinas. Los acompaña una orquesta o banda de música, y se detienen a bailar frente a las casas donde saben que les darán una cooperación para pagar la música.
Se corona a las reinas que desfilan en carros alegóricos y se organizan grandes bailes, aunque hay variaciones que distinguen a cada pueblo. Es una tradición que mantiene esta comunidad desde hace muchos años, y en esos días se paralizan las actividades cotidianas para dar paso a la diversión.

Santa Martha Acatitla

Santa Martha Acatitla es uno de los pueblos de la delegacion Iztapalapa, en la Ciudad de México, ubicado casi en la entrada del municipio de La Paz, Estado de México. En él se hallan las estaciones Acatitla, Santa Martha y Peñón viejo de la Línea A del sistema de transporte Metro, el Plantel Casa Libertad de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y el Reclusorio Femenil de Readaptación Social del mismo nombre (conocido como el Penal de Santa Martha Acatitla) además de la Penitenciaria de CDMX .

Carnaval

El carnaval es por excelencia uno de los momentos de producción cultural más llamativos en el concierto de tradiciones populares. “Es una forma de espectáculo sincrético con carácter ritual” (Bajtín, 1986:172).

El carnaval pone en práctica la idea popular, la visión tradicional, en la cual no hay abundancia sin carencia, riqueza sin pobreza, pecado, sin santidad, vida sin muerte, divinidad sin humanidad. Cuando se consigue el equilibrio, la convivencia de estas dos fuerzas, el orden se restablece. La supresión de normas y tabúes, durante el ritual y la fiesta, y su corolario de libertades, de protestas y de crítica a la estructura social vigente, de implementación del caos, son en realidad expresiones encaminadas a preservar e incluso reforzar el orden social establecido. *(Delgado, 2004: 91).*

El carnaval es un tiempo de festividad y desahogo previo a la sobriedad y recogimiento de cuaresma. Tiene su origen en las antiguas culturas griega y romana cuando se realizaban las festividades al dios del vino Dionisio, que era llevado en un carro llamado en Roma "carrus navalla", que luego se transformó en la palabra carnaval. También se dice que carnaval viene de la palabra "carnestolendas" que significa "fiestas de la carne".

La vestimenta de las cuadrillas

“El traje tradicional masculino se compone de sombrero de trigo, moño doble sencillo, camisa pachuqueña, pantalón de caporal azul, gris o plateado, botín charro, fuete, espuelas y cinto”

La vestimenta que usa la mujer en la comparsa de caporales es una blusa blanca de manga larga con moño, chaleco y falda que hacen juego.

Aproximadamente son 18 cuadrillas aquí en una parte de Santa Martha, en otra colonia son 18.
En total son 36 cuadrillas en todo Santa Martha.
Dentro de ellas puedes encontrar disfraces y charros.
Se bailaba tradicionalmente con orquestas, pero ahora se contratan bandas de viento originarias de Oaxaca, que tienen más fama.
Aproximadamente una asociación esta conformada por 100 elementos que se organizan entre familiares, vecinos y amigos que se cooperan para contratar las bandas de música de viento para acompañar las cuadrillas y lo que sea necesario para organizar el convivio.

* Roberto Sánchez de los auténticos chicanos.

El carnaval aunque se presenta como un ritual de rebelión es en realidad un mecanismo de equilibrio, un momento de catarsis (en el que opera socialmente una válvula de escape), un paréntesis en la actividad cotidiana y sus responsabilidades, que facilita un regreso a la situación anterior. Tras el conflicto ritual, la vivencia lúdica de la fiesta y su inversión (más aparente que real), la sociedad retorna a su estado inicial. * (Delgado, 2004: 91).

Los carnavales en la CDMX se realizan en distintas colonias, pueblos y barrios originarios y, aunque no sean tan conocidos como otros, tienen una enorme riqueza. Cuentan con la participación de comparsas de chínelos, charros y charras, huehuenches, caporales, cochinelos, morras y reinas. Todos vestidos con trajes y máscaras realizados por artesanos y que representan años de tradición y cultura.
Además, no puede faltar la compañía de bandas musicales, bailes, carros alegóricos y una enorme muestra gastronómica.*

Antecedentes históricos

"En la época de Maximiliano y Carlota, trabajadores de San Agustín Atlapulco laboraban en la ciudad de México, exactamente en los grandes salones de la rica sociedad francesa, en donde la cultura francesa predominaba por completo, entonces los trabajadores se apropiaron de las practicas culturales de ese espacio social. Trajeron las cuadrillas, ellos fueron los que trajeron esa costumbre a manera de moja o burla acá a San Agustín Atlapulco, desde antes de 1900 por supuesto."*
(Arturo Sánchez Romero) Chimalhuacán. 2020

El carnaval en Santa Martha Acatitla es uno de los más grandes y antiguos de Iztapalapa, sus raíces, según algunos relatos de la historia oral, se remontan a la época prehispánica. Algunos pobladores lo relacionan con el peregrinar indígena anterior a la conquista. Esto se debe a que los habitantes originales de Acatitla tenían rutas comerciales que servían como canales de transporte de pescado y otros productos.

En Santa Martha, el carnaval ha dejado de lado la connotación religiosa y ha pasado a ser una fiesta ciudadana como el resto de la cuidad. Los residentes salen a las calles por el mero placer de diversión.

“Soy parte de la cuadrilla faisán, tradición de muchos años. Directamente soy organizador, soy socio de la cuadrilla faisán. Desde que tenia 4 años yo bailo en esta cuadrilla. Es una tradición de Santa Martha Acatitla, para sacar el estrés de todo el año. De alguna manera estamos echándole ganas.”

(Arturo Medina. 2020)

FAISANES
Carnaval
Domingo
23
Feb. 2020
PUEBLO
SANTA MARTHA
ACATITLA
INVITAN
LOS FAISANES
A La Coronación
de S.G.M.
Mariel
Ira.
CON EL CARTEL MUSICAL A CARGO DE
GUANABARA

adidas

Roberto Sánchez de los Auténticos Chicanos.

Los trajes de charros se hacen de canutillo hilo metálico. Nosotros los alquilamos en Chimalhuacán. Se hacen figuras tradicionales, actualmente se representan personajes de caricaturas.

Origen de la máscara

La máscara que acompaña el disfraz es la cara de Maximiliano, tal cual se le encuentra en los retratos de la segunda mitad del siglo XIX: tupida barba pelirroja, ojos azules y un lunar en el pómulo izquierdo. Las caretas utilizadas provienen de Santa María Aztahuacán, Chimalhuacán y, en menor medida,de Texcoco y, dependiendo de su complejidad y elaboración, pueden llegar a costar varios miles de pesos. Sin embargo, para los miembros de las cuadrillas ni el dinero ni el tiempo invertido son obstáculo, la intención es ser “el licenciado” más original.

BIBLIOGRAFIA:

BAJTÍN, Mijaíl M. (1986). Problemas de la poética de Dostoievski. México: Fondo de Cultura Económica.

Delgado, Manuel (2004). Tiempo e identidad. La representación festiva de la comunidad y sus ritmos. En: Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía. # 26.

«Carnaval» [Carnival]. México, D. F.: Government of Iztapalapa. Archivado desde el original - 29 de octubre de 2013. Consultado el 8 de marzo de 2020.

https://www.intermundial.es/blog/donde-se-creo-el-carnaval/

Entrevistas:
*Roberto Sánchez de los auténticos chicanos.
*Arturo Sanchez Romero Chimalhuacan .2020
*Arturo Medina de santa Martha Acatitla.

CARNAVAL

SANTA MARTHA ACATITLA

SE TÉRMINO DE IMPRIMIR EN MARZO DE 2020 CDMX

LA EDICIÓN CONSTA DE 1 EJEMPLAR ÚNICO

FOTOGRAFÍA Y MAQUETACIÓN DAVID PERALTA

@TRIPI

CARNAVAL

SANTA MARTHA ACATITLA

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

LICENCIATURA EN
COMUNICACIÓN SOCIAL

DPB-fcs-1392